



MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI

PROFESSOR: Rosana Silva de Andrade Kirsch - 4º ano A e C

Marcela Marinho da Silva - 4º ano B

ALUNO(A) _____ 4º ANO: _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/07 A 30/07

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA – HISTÓRIA -
GEOGRAFIA – CIÊNCIAS - ENSINO RELIGIOSO**

Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.
Um abraço.

Professoras dos 4^{os} anos

1- O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Língua Portuguesa: Leitura e compreensão de textos do campo artístico-literário. Acentuação em palavras paroxítonas.

Matemática: Leitura, interpretação e comparação de dados apresentados em tabelas simples e de dupla entrada e gráficos de colunas e pictóricos

Ciências: Preservação dos recursos hídricos.

Ensino Religioso: Diferentes ritos e suas características ritualistas: indígena, ocidental, africana e oriental.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa: Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação. Formação do leitor literário.

Matemática: Compreender a leitura e interpretação de gráficos e tabelas.

Ciências: Aprender sobre o como preservar os recursos hídricos.

Ensino Religioso: Manifestações Religiosas.



COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Através de vídeos, história contada pelo professor e registros no roteiro de atividades.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar através de história, observações, registros por escrito, na interpretação e resolução de atividades impressas.

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 16 de Agosto de 2021.

Aluno (a): _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Hoje em Língua Portuguesa, vamos estudar: texto de campo artístico literário.

Exemplos: lendas, fábulas, poemas, contos, canção etc.



Lenda: são narrativas transmitidas oralmente pelas pessoas com o objetivo de explicar acontecimentos misteriosos ou sobrenaturais. Para isso há uma mistura de fatos reais com imaginários. Misturam a história e a fantasia. As **lendas** vão sendo contadas ao longo do tempo e modificadas através da imaginação do povo.

Leia com atenção a lenda abaixo:



A LENDA DA MANDIOCA

Era uma tribo indígena da floresta amazônica nasceu uma indiazinha com características diferentes de todas as pessoas que viviam na tribo. Sua pele era branca como o algodão e seu cabelo amarelo como espiga de

milho. Sua mãe lhe deu o nome de Mani.

Mani era tratada como uma jóia. Todos queriam vê-la, pois achavam que ela era um presente de Deus.

Mas tanto cuidado não evitou que Mani adoecesse. O pajé usou todos os remédios que conhecia, mas Mani acabou morrendo.

Desolada, a tribo enterrou corpo de Mani em um lugar bem bonito, e todos os dias aqueles que tinham saudades iam ao túmulo dela. Um dia alguém notou que onde Mani fora enterrada havia nascido uma planta que ninguém conhecia.

Todos ficaram felizes, e todas as manhãs regavam o vegetal, que crescia cada vez mais.

Os dias se passaram, e um dos índios decidiu cavar para ver como era a raiz da planta. Partindo um pedaço da raiz, viram que dentro era tão branca como a pequena Mani.

A tribo deu o nome a nova planta de “Mani oca”, que quer dizer “Carne de Mani”. Com o tempo, a palavra se transformou, e hoje conhecemos essa planta como **mandioca**.

1) Explique o que é lenda:

2) Quem era Mani? E onde ela nasceu?

3) Cite as características de Mani:

4) O que nasceu no lugar que Mani foi enterrada?

5) Por que a tribo deu o nome para planta de “Mani oca”?

6) Quantos parágrafos tem o texto? Marque (X) na resposta correta:

() 5

() 6

() 7

1) Circule os verbos da frase abaixo:

Todos ficaram felizes, e todas as manhãs regavam o vegetal, que crescia cada vez mais.

1) Faça a leitura do quarto parágrafo através de vídeo ou áudio e mande no particular de sua professora.

MATEMÁTICA

TABELA

Time de futebol	Número de Votos
Corinthians	
São Paulo	
Santos	
Palmeiras	
Flamengo	
Botafogo	

Estados da Região Norte		
Estados	Siglas	Capitais
Acre	AC	Rio Branco
Amapá	AP	Macapá
Amazonas	AM	Manaus
Pará	PA	Belém
Rondônia	RO	Porto Velho
Roraima	RR	Boa Vista
Tocantins	TO	Palmas

	Número de bicicletas vendidas	Número de patins vendidos
Julho	32	21
Agosto	28	15
Setembro	30	17
Outubro	64	41
Novembro	33	23
Dezembro	63	43

A **tabela** é uma ferramenta utilizada para organizar dados em linhas e colunas e permitir uma melhor visualização das informações que estão sendo apresentadas.



TRABALHANDO COM TABELAS.

Na cantina da escola da professora Letícia há uma cantina que vende diversos tipos de salgados. Letícia tem uma turma de 4º ano, ela tem 30 alunos em sala. Analise a tabela abaixo e observe a preferência dos seus alunos.

Preferência de salgados		
Tipo de salgado	Alunos	Alunas
Coxinha	9	3
Enroladinho de salsicha	4	1
Quibe	1	6
Enroladinho de queijo	1	3
Empada	1	1

Fonte: Alunos da professora Letícia

Analizando a tabela acima, responda:

1) A tabela acima divide os alunos em meninos e meninas. Quantos alunos há no total na sala da professora Letícia?

R: _____

2) Qual é o salgado preferido dos alunos?

R: _____

4) Relacione os dados com a informação correspondente. Analise a tabela acima e relacione a primeira coluna de acordo com a segunda.

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| (a) Coxinha | () 5 salgados |
| (b) Enroladinho de salsicha | () 7 salgados |
| (c) Quibe | () 12 salgados |
| (d) Enroladinho de queijo | () 2 salgados |
| (e) Empada | () 4 salgados |

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ **Turma:** _____

Rolândia, 18 de Agosto de 2021.

Aluno (a): _____

CIÊNCIAS

RECURSOS HÍDRICOS.



Recurso hídrico, é toda água proveniente da superfície ou subsuperfície da Terra, e que pode ser empregada em um determinado uso ou atividade, podendo também passar a ser um bem econômico. Todo recurso hídrico é água, mas nem toda água é recurso hídrico.

Analisando o texto acima, responda as seguintes questões.

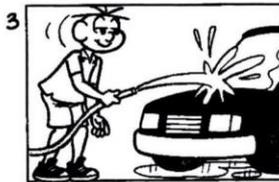
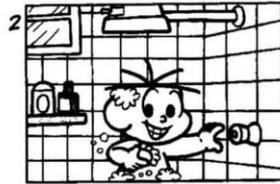
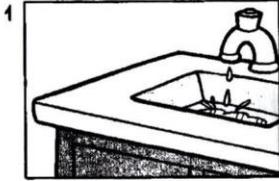
1) Assinale V para verdadeiro e F para falso

- () Toda água é recurso hídrico
- () Recurso hídrico, não é toda água proveniente da superfície ou subsuperfície
- () Recurso hídrico pode passar a ser um bem, econômico
- () Recurso hídrico não é água.

2) Veja a seguir as imagens e escreva nas linhas abaixo, formas correta de reutilizar e economizar água.



ENCONTRE OS CINCO ERROS NA FORMA DE UTILIZAÇÃO DA ÁGUA:



ESSES TRÊS FATORES CONTRIBUEM PARA A FALTA DE ÁGUA NO PLANETA. PINT E CONTE AS LETRAS:

POLUIÇÃO →

DESMATAMENTO →

DESPERDÍCIO →

PINT E OS QUADROS QUE MOSTRAM O QUE PRECISAMOS PARA AJUDAR A PRESERVAR A ÁGUA:

RESPEITO
GASTAR
RESPONSABILIDADE
CONSCIENTIZAÇÃO
POLUIR
PRESERVAÇÃO

Desperdício de Água

O desperdício de água causa um grande dano ambiental, pois além de contribuir para a escassez desse importante componente essencial para nossa existência, também faz com que a conta de água seja aumentada, portanto, prevenir ainda é o melhor a se fazer.

Podemos evitar o desperdício de água e contribuir para sua preservação seguindo algumas instruções, como as citadas abaixo:

- ✓ FECHER A TORNEIRA
- ✓ TOMER BANHOS RÁPIDOS
- ✓ REGULER AS VÁLVULAS DE DESCARGA
- ✓ USER BALDES EM VEZ DE MANGUEIRAS AO LIMPAR AS ÁREAS EXTERNAS
- ✓ TODAS ESSAS MEDIDAS CONTRIBUEM PARA A PRESERVAÇÃO DE ÁGUA.
- ✓

De acordo com o texto acima, responda:

a) O que causa desperdício de água?

b) Cite três maneiras de preservar a água citadas no texto:

c) Cite quais formas de preservar a água você pratica em sua casa.

e) Cite uma atitude errada que promove o gasto sem necessidade de água.

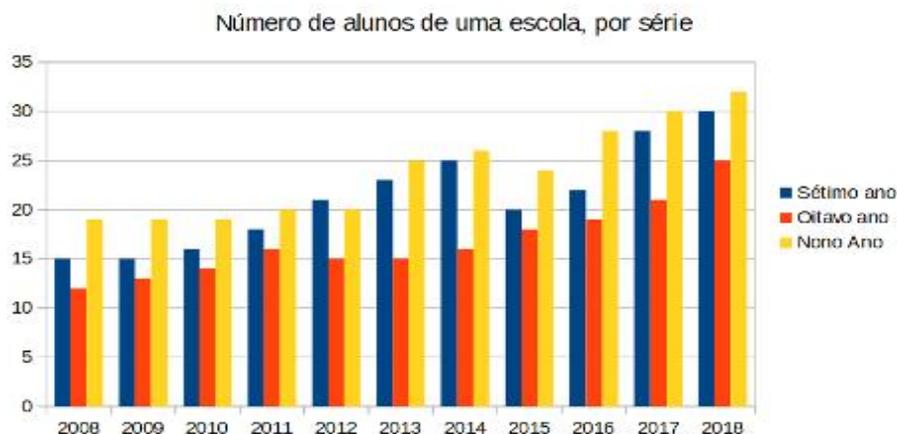
MATEMÁTICA

O QUE É GRÁFICO?

Gráfico é uma representação geométrica de um conjunto de dados usada para facilitar a compreensão das informações apresentadas nesse conjunto. Gráficos ajudam a identificar padrões, verificar resultados e comparar medidas de forma ágil. Além disso, eles podem ser usados de diversas formas e em diferentes áreas do conhecimento.

TIPOS DE GRÁFICOS:

GRÁFICOS DE BARRAS: São feitos por meio de retângulos para representar a quantidade relativa a cada **informação**. Esses retângulos são alinhados por sua base, e sua altura varia de acordo com a variação da grandeza que eles representam. Além disso, cada barra (retângulo) está relacionada a uma informação, que pode ser um período, pessoa etc. Veja um exemplo:



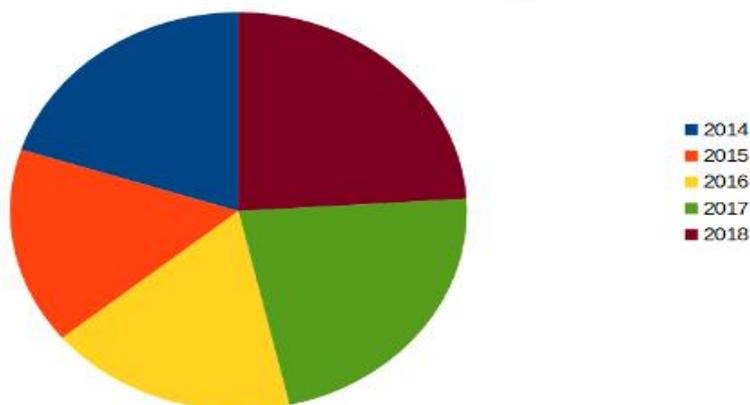
GRÁFICOS DE LINHA: Os gráficos de linhas mostram a trajetória da variação dos dados de acordo com a evolução da grandeza que está no eixo horizontal do gráfico. Transformando o gráfico do exemplo anterior em um gráfico de linhas, teremos:



GRÁFICO DE SETORES

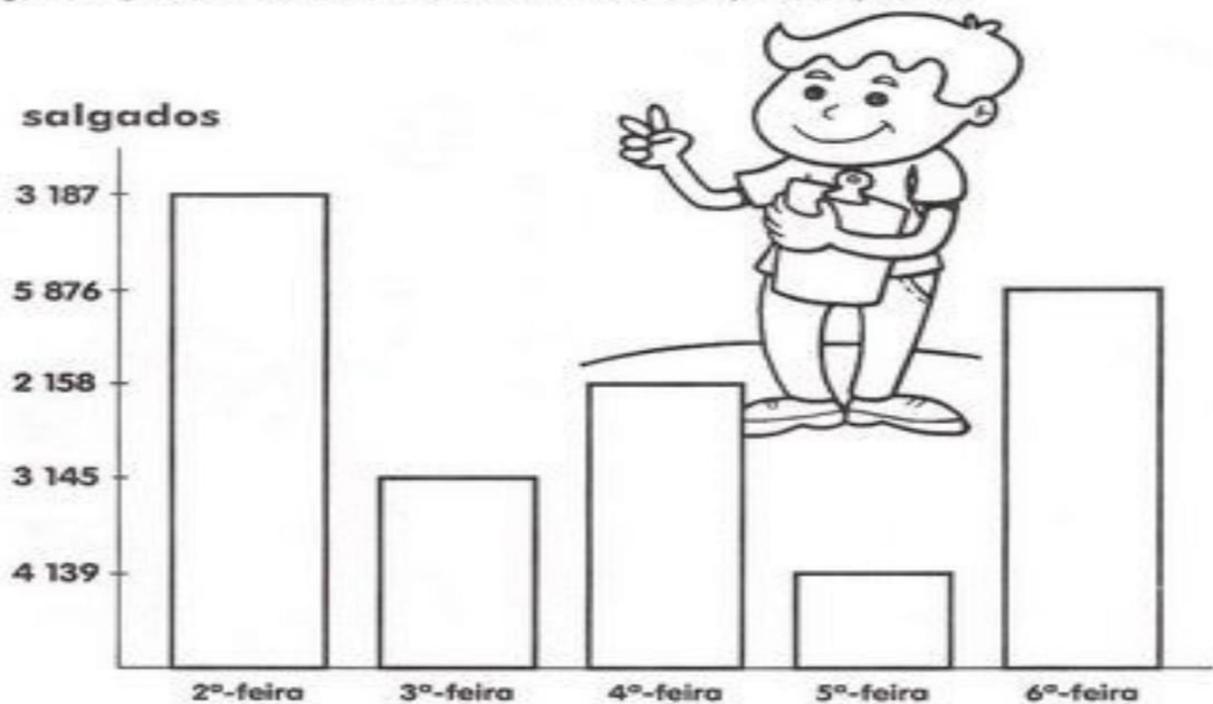
Os **gráficos de setores** também são chamados de **gráficos de pizza**. Para construí-los, basta dividir um círculo em setores circulares – que se assemelham a fatias de pizza – proporcionalmente a cada informação. No exemplo anterior, seriam necessários três gráficos de pizza, um para cada série, pois cada gráfico de pizza corresponde a uma das colunas usadas na **tabela**. Cada gráfico de pizza também pode representar uma linha da tabela, mas no exemplo que estamos analisando, optamos pelo contrário. A imagem a seguir mostra apenas o número de alunos do sétimo ano dos anos de 2014 a 2018.

Número de alunos do sétimo ano de uma escola, por ano





**1) CONFORME AS EXPLICAÇÕES A RESPEITO DOS DIVERSOS TIPOS DE GRÁFICOS,
REALIZE OS EXERCÍCIOS A SEGUIR:**



- a) Quanto salgado João vendeu nos três primeiros dias da semana? _____
- b) Que dia da semana ele vendeu mais salgados? _____
- c) Qual dia da semana ele vendeu menos salgados? _____
- d) Quantos salgados ele vendeu nessa semana? _____
- f) Se ele vendesse esse mesmo número de salgados em duas semanas, quantos ele venderiam? _____
- g) Se nessa semana fosse feriado na 4º feira, quantos João venderia? _____

2) Agora pinte o gráfico, usando para cada dia uma cor diferente!

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ Turma: _____

Rolândia, 19 de Agosto de 2021.

Aluno (a): _____

Hoje em Língua Portuguesa vamos estudar:

Você sabe o que é uma sílaba tônica de uma palavra?
É a sílaba que é falada com mais força, maior intensidade.



Este sinal chama-se **Acento Agudo**. O acento agudo indica a sílaba tônica da palavra. Também indica o **som aberto** nas vogais a – e.



@SMARTKIDS



Este sinal chama-se **Acento Circunflexo**. O acento circunflexo indica a sílaba tônica da palavra. Também indica o **som fechado** nas vogais a – e.



1) No quadro abaixo pinte as palavras que tem acento agudo e copie nas linhas abaixo as palavras que tem acento circunflexo.

Chapéu	vigilância	máquina
Camelô	lápiz	milênio
fubá	cachê	baú
você	calendário	pêra
Abóbora	robô	mágico

2) Acentue as palavras com acento (´) **agudo** ou (^) **circunflexo**:

lampada	cafe	camara
calice	agua	tremulo
complo	completissimo	citrico



pagina

comodo

bonus

PAROXITONA

Nas **palavras paroxítonas** a sílaba tônica, ou seja, a mais forte acontece na penúltima sílaba. Essas **palavras** podem ou não ter o acento gráfico.

Exemplos: caráter, júri, álbum, açúcar, palha, peixe, caldo.

1) Acentue as palavras paroxítonas abaixo:

Premio	vitoria	superficie	agua
Socio	lingua	Marcio	policia
Carie	exercicio	gloria	regua

2) Assinale o grupo de palavras em que todas estão classificadas em paroxítonas:

- (A) Cadeira, café brigam, modelo.
- (B) Vassoura, poupança, régua, anel.
- (C) Manteiga, saída, saúde, torneira.
- (D) Abacaxi, elefante, médico, pente.

3) Faça um círculo ao redor da sílaba tônica em cada palavra abaixo:

Sapato	lápiz	cadeira	fácil
Noite	álbum	bandeira	boneca
Amigo	cansaço	táxi	abraço

4) Separe em sílabas as seguintes palavras:

- a) Bandeira= _____
- b) Álbum= _____
- c) Amigo= _____
- d) Cadeira= _____

Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: _____ **Turma:** _____

Rolândia, 20 de Agosto de 2021.

Aluno (a): _____

Olá alunos, em Ensino Religioso hoje vamos estudar “Ritos”.

O que são Ritos?

Os Ritos são gestos simbólicos, palavras, cantos, sinais, repetições presentes numa cerimônia religiosa.

As religiões possuem rituais para as diversas ocasiões e momentos importantes na vida de seus seguidores.

Existem rituais de passagem que marcam a mudança de um estado de vida para outro como batismo, casamento, nascimentos etc.

Existem também os rituais litúrgicos e celebrativos.

O culto nas Igrejas Evangélicas, a missa na Igreja católica, são alguns exemplos de rituais.



1) Leia o texto acima e faça o que se pede:

a) O que são ritos?

b) Quais os tipos de rituais citados no texto?



2) Faça a correspondência entre as colunas:

(A) Rituais de passagem que marcam a mudança de um estado de vida para outro.

(B) Rituais litúrgicos e celebrativos.

- () missas
- () casamento
- () batismo
- () culto
- () nascimento

1) Observe a gravura e escreva que se pede.

a) Que ritual aparece na gravura?



b) Onde acontece o ritual?

c) Você já assistiu a um ritual como esse? Como foi?

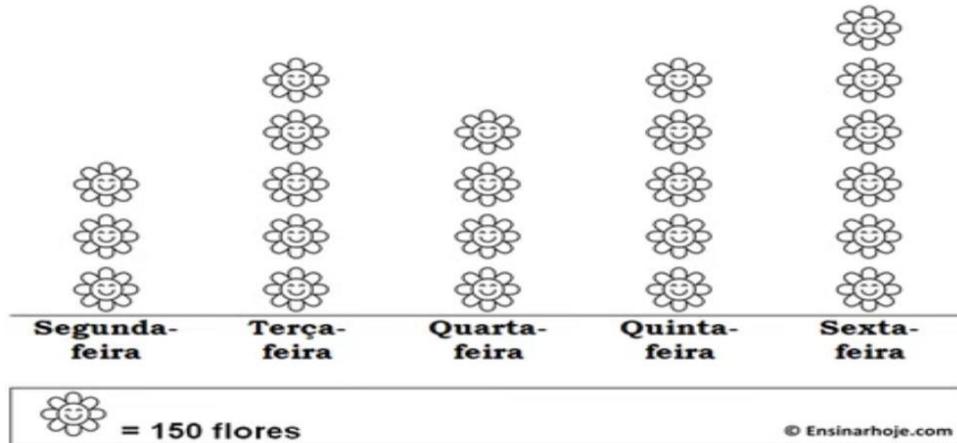
MATEMÁTICA

GRÁFICOS PROCTÓRICOS: SÃO GRÁFICOS QUE UTILIZAM IMAGENS PARA CHAMAR ATENÇÃO, ASSIM ELE PODE SER REPRESENTADO PELOS GRÁFICOS DE BARRAS, COLUNAS, LINHAS E CIRCULARES.



FLORICULTURA FLOR BELA

Vendas da semana



A partir do Gráfico responda:

a) Em que dia da semana a venda de flores foi maior?

b) Em que dia da semana a venda de flores foi menor?

c) Quantas flores foram vendidas na segunda-feira e quarta-feira?

d) Quantas flores foram vendidas na sexta-feira a mais que na terça-feira?

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: _____ **TURMA: 4º ANO** _____

ALUNO(A): _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: SEMANA DE 16 A 20 DE AGOSTO.

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA E GEOGRAFIA**

O QUE VAMOS ESTUDAR?

GEOGRAFIA: Fluxos migratórios e a formação populacional e cultural do Brasil, dando ênfase à formação do Paraná.

HISTÓRIA: Povos indígenas paranaenses.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

GEOGRAFIA: Conhecer os povos que compõem a formação da sociedade paranaense.

HISTÓRIA: Reconhecer Kaingang, Guarani e Xetá como povos indígenas paranaenses, comparando a realidade dos mesmos no presente e no passado.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Ouvindo os áudios/ vídeos da professora e realizando as atividades do roteiro.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Repondendo as questões no próprio roteiro.

VAMOS REALIZAR AS ATIVIDADES?

História

No Estado do Paraná existem atualmente três etnias indígenas: Guarani, Kaingang e Xetá. A grande maioria vive nas 17 terras indígenas demarcadas pelo governo federal, onde recebe assistência médica, odontológica e educação diferenciada bilíngue.

A economia dessas comunidades indígenas baseia-se na produção de roças de subsistência, pomares, criação de galinhas e porcos. Para complementar a renda familiar, produzem e vendem artesanato como cestos, balaios, arcos e flechas.

Professores índios alfabetizam as crianças na língua Guarani ou Kaingang, o que tem contribuído para a valorização dos conhecimentos tradicionais e a consequente preservação da identidade cultural.

É grande a **influência** que o paranaense recebeu desses grupos indígenas. Na culinária, além do consumo da erva-mate fria ou quente, adotamos o costume de preparar alimentos com mandioca, milho e pinhão, como o mingau, a pamonha e a paçoca.

No vocabulário é frequente o uso de palavras de origem Guarani para designar nomes de espécies nativas de frutas, vegetais e animais. Podemos citar como exemplos: guabiroba, maracujá, butiá, capivara, jabuti, biguá, cutia. De origem Kaingang temos os nomes de municípios como: Goioerê, Candói, Xambrê e Verê.





GUARANI

Antes da colonização europeia e da conseqüente perda de parte de seus territórios, os Guarani distribuíam-se desde do litoral estendendo-se às florestas subtropicais do planalto, até o rio Paraná a oeste. Estabeleciam suas aldeias geralmente em regiões de floresta tropical, fazendo clareiras na mata, usando as áreas próximas para caça, coleta e agricultura.

Permaneciam no mesmo local, entre cinco a seis anos, até esgotarem os recursos naturais, sendo que depois do solo descansar e a fauna se recompor, retornavam aquela área.

Normalmente a aldeia compunha-se de cinco a seis casas comunitárias, sem divisões internas, em cada qual viviam de vinte a trinta pessoas.

No centro da aldeia existia a casa de rezas, onde eram realizadas as atividades rituais.

No interior das habitações e nas áreas periféricas da aldeia concentravam-se as atividades femininas relativas aos cuidados das crianças e ao preparo dos alimentos. Desenvolveram uma cerâmica decorada, confeccionando abundante quantidade de recipientes de argila queimada. Fabricavam cestas e peças variadas, com fibras e taquaras, inclusive redes de dormir e ainda fiavam algodão para confecção de peças de vestuário.

Nos séculos XVIII e XIX, os Guarani que habitavam o interior do Paraná, foram utilizados como mão-de-obra servil na atividade pecuária, ou reunidos pelo Governo em reservas indígenas denominadas aldeamentos. Muitos entretanto fugiam em direção ao litoral, considerado local sagrado segundo a mitologia do grupo.

KAINGANG

Os territórios Kaingang compreendiam além das aldeias, extensas áreas, onde estabeleciam acampamentos utilizados nas expedições de caça, pesca e coleta. Faziam armadilhas de pesca denominadas pari com as quais obtinham grande variedade de peixes. Esta forma de pesca tradicional ainda se mantém entre os Kaingang dos rios Tibagi e Ivaí.

Cabia as mulheres o preparo da comida, os cuidados com as crianças, a confecção de cerâmica e o plantio de roças nas proximidades da aldeia, onde cultivavam milho, abóbora, feijão e mandioca.

Constituíam uma sociedade dualista, dividida em metades clânicas Kamé e Kairu. Esta forma de organização definia os papéis sociais e cerimônias de cada indivíduo no grupo, estabelecendo regras quanto a nomação, casamento, pintura corporal e a participação nas atividades rituais.

O principal ritual dos Kaingang é o culto aos mortos, denominado kikikoi, onde todos participavam exibindo pintura corporal, rezando, cantando e dançando uma coreografia inspirada no movimentos do tamanduá. Neste ritual as crianças são pintadas pela primeira vez com desenhos circulares ou alongados, identificando-se desta forma com a metade clânica a qual pertencem.

Decorridos 500 anos de contato os Kaingang preservam o seu idioma, possuem nomes indígenas e conhecem seu grupo clânico, apesar de raramente utilizarem a pintura corporal.



XETÁ

Os Xetá foram a última etnia do estado do Paraná a entrar em contato com a sociedade nacional. Na década de 40, frentes de colonização invadiram seu território, reduzindo-o drasticamente. No final dos anos 50, estavam praticamente **exterminados**. Em 1999 restavam apenas oito sobreviventes. Hoje, vivem



dispersos no estado do Paraná. Trata-se de um povo que vivia somente da caça e coleta, estudos mais recentes constataram que a situação dos Xetá naquele momento, justificava-se pelos constantes deslocamentos do grupo provocados pela expansão cafeeira. Da mesma forma, na mitologia Xetá aparecem indícios de que no passado estes índios conheciam o milho e a agricultura.

Vítimas do **extermínio** gerado pela expansão cafeeira, os seis remanescentes Xetá e seus descendentes anseiam por reunirem-se novamente em uma terra só deles. De acordo com a Fundação Nacional do Índio, a Terra Indígena Xetá encontra-se atualmente em processo de demarcação pelo governo federal.



Responda:

- 1- Quais são as três etnias indígenas presentes no estado do Paraná?

- 2- De acordo com o texto quais foram as influências que os paranaenses receberam desses grupos indígenas?

- 3- Marque um **X** na resposta correta. O grupo indígena **Xetá** foram vítimas do que?

() Abuso () Excluídos () Roubo () Extermínio

Geografia

Fluxos Migratórios no Brasil

As **migrações internas** são os fluxos migratórios realizados **dentro do território nacional** e, geralmente, estão associadas a fatores econômicos e sociais. Foi assim durante toda a história do Brasil. A **concentração populacional** sempre ocorreu nas regiões onde se situavam as **atividades produtivas**: no ciclo da economia da cana-de-açúcar, **no Nordeste**, durante o período colonial; **no Sul**, durante a expansão da pecuária; no período da mineração no



Clique para ampliar
Principais fluxos migratórios por grandes regiões do Brasil, de 1999 a 2004*.
Ilustração: Sattu



Centro-Oeste e em Minas Gerais; na **região Norte**, durante o surto da borracha no final do século XIX e início do século XX; na produção cafeeira na **região Sudeste** também ao final do século XIX, entre outros.

No entanto, desde a década de 1930 que os fluxos migratórios passaram a obedecer ao ritmo da industrialização. O que colaborou para as **migrações rural-urbanas** – também chamadas de **êxodo rural** – e para a intensificação das migrações em direção à região Sudeste do país, principalmente oriundas da região Nordeste. **O quadro atual das migrações no Brasil**, no entanto, parece apresentar **o esgotamento dessa migração em massa**. Com os centros urbanos – sobretudo **Rio de Janeiro e São Paulo** – completamente saturados e repletos de problemas sociais, não há mais um grande atrativo nessas cidades para a recepção de novos migrantes. Além disso, há em processo uma desconcentração industrial no país, o que vem colaborando para um gradativo reordenamento dos fluxos migratórios. Dessa forma, **a região Nordeste – antes a principal origem das migrações internas** – apresentou um saldo positivo em relação ao número de pessoas que imigraram (quem chegaram) ao número de pessoas que emigraram (quem saíram) durante a primeira década do século XXI.

Assim, segundo o Censo do IBGE de 2010, essa foi a única região a apresentar um saldo positivo de migrantes nos últimos anos. As regiões Sul, Centro-Oeste e Norte, segundo os mesmos dados, permaneceram praticamente estáveis e a região Sudeste tornou-se a grande “exportadora” de pessoas. Outra mudança é a do perfil de quem sai. Antes a família toda migrava. Agora, quem deixa sua terra tende a ir sozinho. E as intenções também mudaram: o emigrante de agora almeja ficar fora o tempo suficiente para ganhar um bom dinheiro. Atualmente, o movimento que mais chama a atenção é o de volta aos locais de origem. Muita gente, por exemplo, está deixando o Sudeste e voltando para o Nordeste.

De acordo com o texto responda:

1-) O que são migrações internas?

2-) “**A concentração populacional** sempre ocorreu nas regiões onde se situavam as **atividades produtivas**” Quais são essas atividades e as regiões?



3-) Assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso.

() O choque entre culturas muito diferentes pode implicar o isolamento dos migrantes, que se fecham em guetos, para se manter firmes em sua identidade ou se proteger de preconceitos.

() O senso comum diz que o movimento de pessoas em busca de novas oportunidades sempre causa desemprego e violência.

() O quadro atual das migrações no Brasil, no entanto, parece apresentar o esgotamento dessa migração em massa. Com os centros urbanos – sobretudo Rio de Janeiro e São Paulo – completamente saturados e repletos de problemas sociais, não há mais um grande atrativo nessas cidades para a recepção de novos migrantes.

() Outra mudança é a do perfil de quem sai. Antes a família toda migrava. Agora, quem deixa sua terra tende a ir sozinho. E as intenções também mudaram: o emigrante de agora almeja ficar fora o tempo suficiente para ganhar um bom dinheiro.

24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: REGINALDO MARQUES E CLAUDETE CRISTINA 4º ANO _____

ALUNO(A): _____

TERÇA-FEIRA, 10 DE AGOSTO DE 2021.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS DE TABULEIRO.

CONTEÚDO: TSORO YEMATATU

1-O que vamos aprender: TSORO YEMATATU

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar e fruir jogos de tabuleiro diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários, levando em consideração as culturas afro-brasileiras e indígenas.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

ORIGEM: TSORO YEMATATU tem origem no Zimbábue, um país no sul da África e o seu nome significa “jogo de pedra jogado com três”. O objetivo do jogo é colocar as três peças em linha reta. Cada um dos dois jogadores recebe 3 peças que deverão ser colocadas alternadamente nas intersecções do triângulo desenhado no tabuleiro.

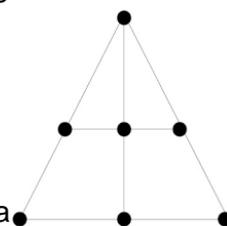
O que precisa para jogarmos?

1 folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 6 tampinhas de garrafa pet ou 6 bolinhas de papel (3 de uma cor e 3 de outra).

Explicando a regra de jogo:

REGRAS:

1. Cada jogador fica com três peças da mesma cor. Decide-se na sorte quem começa a partida.
2. O primeiro jogador escolhe um dos locais para colocar a primeira peça. Os movimentos são alternados. Cada jogador, na sua vez, coloca uma peça vazia do tabuleiro.
3. Ao serem colocadas todas as seis peças, restará apenas 1 casa vazia, pode se mover para a próxima região em linha reta.
4. Cada jogador, na sua vez, move uma das peças para uma casa vizinha, vazia. É permitido saltar sobre uma peça, sua ou do adversário.
5. Ganha quem primeiro alinhar suas peças em linhas retas formadas pelos círculos do tabuleiro.





Quem tem acesso a internet link da aula completa da TSORO YEMATATU:

<https://www.youtube.com/watch?v=IPSfz74-4WE>

- **ADAPTAÇÃO AULA PRESENCIAL:** PARA MANTER O DISTANCIAMENTO, CADA ALUNO DEVERÁ FAZER SEU TABULEIRO COM OS CÍRCULOS DE CORES DIFERENTE, PORÉM COM A MESMA COR DO AMIGO QUE IRÁ JOGAR. TER AS 6 PEÇAS (3 DE UMA COR E 3 DE OUTRA). O JOGADOR 1 ESCOLHE UM DOS LOCAIS PARA COLOCAR A PRIMEIRA PEÇA E A COR DO CÍRCULO, O JOGADOR 2 DEVERÁ MOVIMENTAR NO SEU TABULEIRO O LOCAL QUE O JOGADOR 1 ESCOLHEU E MOVIMENTAR NO SEU TABULEIRO TAMBÉM. OS MOVIMENTOS SÃO ALTERNADOS. CADA JOGADOR, NA SUA VEZ, COLOCA UMA PEÇA VAZIA DO TABULEIRO.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Responda assinalando com um X:

1- Em qual país se originou o Tsoro Yematatu?

- () CANADÁ
() EGITO
() BRASIL
() ZIMBÁBUE

ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: ANA ANGÉLICA

4º ANO_____

ALUNO(A):_____

TERÇA-FEIRA, 10 DE AGOSTO DE 2021.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

O QUE ESTUDAR? -Unidade temática: Teatro e Artes integradas

Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem e Processo de criação.

Contextos e práticas

Conteúdos: Jogos teatrais: improvisação, imitação e encenação de cenas do cotidiano, entonação de voz, figurino (caracterização da personagem). Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.

PARA QUE ESTUDAR?-Exercitar a imitação e o faz de conta,

Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens.).

Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

COMO ESTUDAR?-Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.

COMO REGISTRAR?-Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.

Olá, crianças! Tudo bem? Hoje vamos lembrar um tema bastante conhecido. **Folclore**. Vamos lá?

Folclore é um conjunto de costumes, lendas, provérbios, manifestações artísticas em geral, preservado por um povo ou grupo populacional.

É um conjunto de mitos e lendas que é passado pelas pessoas de geração em geração através de histórias.

Lenda da lara

Conhecida como lara ou Uiara, a lenda da mãe d'água é de origem tupi. lara significa "Senhora das Águas". Esta personagem é representada por uma sereia belíssima que atrai os pescadores com suas doces canções a fim de matá-los. Antes de ser uma sereia, lara era uma índia bela e inteligente que despertava muita inveja, inclusive de seus irmãos. Assim, para acabarem com o problema, os irmãos resolvem matá-la. No entanto, é ela que os mata. Como punição, lara é lançada no encontro do Rio Negro e Solimões e, a partir daí, torna-se uma sereia com objetivo de encantar os homens.





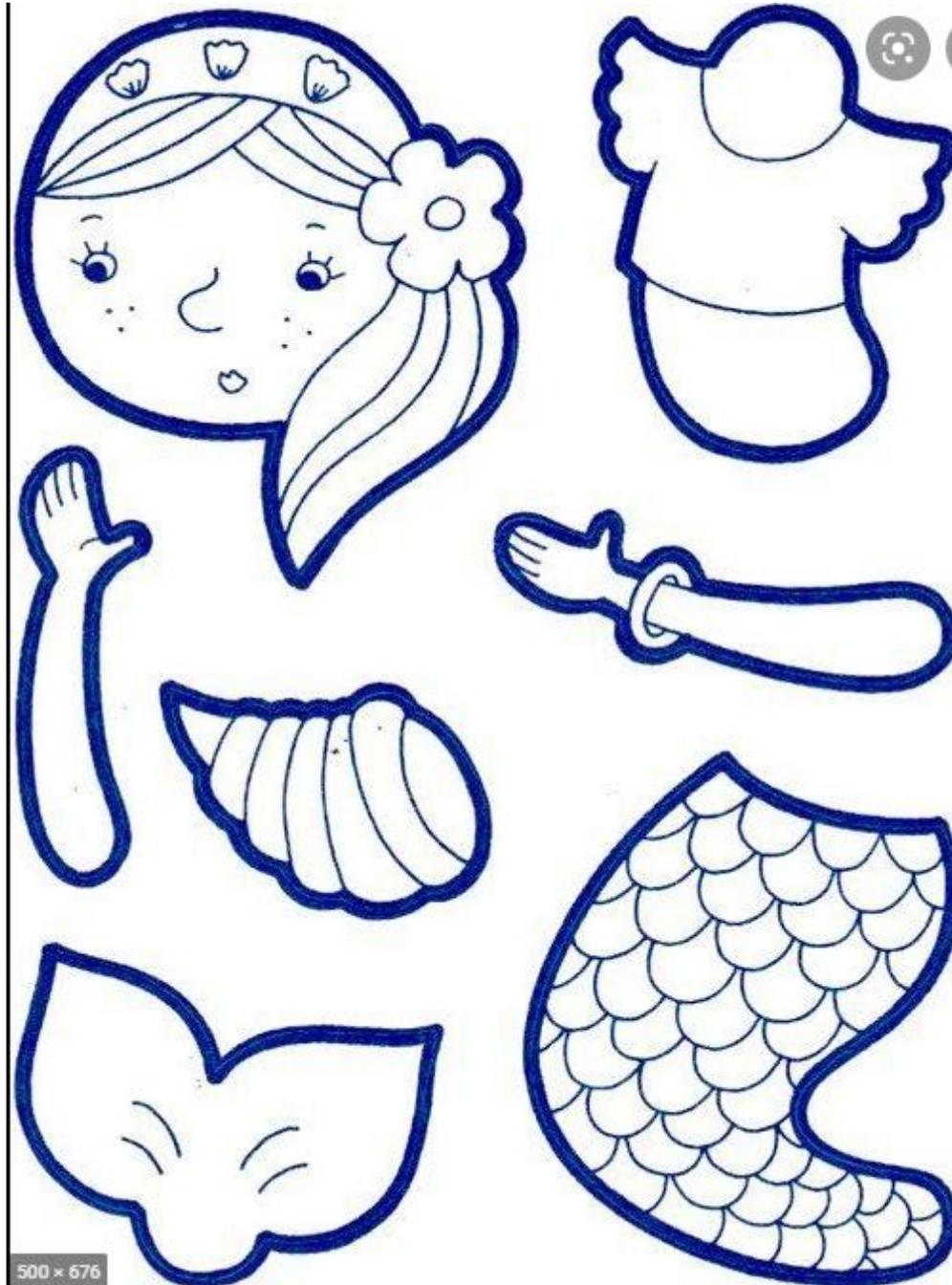
Agora é com você!

Pinte, recorte e monte a personagem abaixo. Depois use a sua imaginação e crie um cenário para ela.

FAÇA AQUI SUA LINDA COMPOSIÇÃO



Pinte, recorte e monte a personagem na página 5. Depois use a sua imaginação e crie um cenário para ela.



ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: CRISTINA E LILIAN MARI DA SILVA

4º ANO _____

ALUNO(A): _____

TERÇA-FEIRA, 10 DE AGOSTO DE 2021.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

VÍDEO/ÁUDIO DO(A)PROFESSOR(A)

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouçã o áudio/vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Objetos de Conhecimento – Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

Unidade Temática/Prática de Linguagem – Interação Discursiva

Conteúdo – Repertório lexical relacionados aos números de 0 a 60

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Objetivos de Aprendizagem - Retomar, com o apoio da professora, o significado das palavras que nomeiam os números até 60, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assista ao vídeo de sugestão:

<https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

Repita o vocabulário junto com o/a professor(a) e realize a atividade proposta.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer o exercício 1 de relacionar/ligar os algarismos com a forma por extenso e o exercício 2 de escrever por extenso conforme os algarismos.

NUMBERS (NUMBERS)

0- zero	11- eleven	21- twenty-one	31- thirty-one	41- forty-one
1- one	12- twelve	22- twenty-two	32- thirty-two	42- forty-two
2- two	13- thirteen	23- twenty-three	33- thirty-three	43- forty-three
3- three	14- fourteen	24- twenty-four	34- thirty-four	44- forty-four
4- four	15- fifteen	25- twenty-five	35- thirty-five	45- forty-five
5- five	16- sixteen	26- twenty-six	36- thirty-six	46- forty-six
6- six	17- seventeen	27- twenty-seven	37- thirty-seven	47- forty-seven
7- seven	18- eighteen	28- twenty-eight	38- thirty-eight	48- forty-eight
8- eight	19- nineteen	29- twenty-nine	39- thirty-nine	49- forty-nine
9- nine	20- twenty	30- thirty	40- forty	50- fifty
10- ten				



Name: _____ Class: 4th _____

Date: August/_____/2021.

EXERCISES(EXERCÍCIOS)

1- Match the numbers with the its names (Ligue os números com seus nomes)

12

25

52

8

30

47

59

13

Fifty-nine

Thirty

Thirteen

Twelve

Fifty-two

Twenty-five

Forty-seven

Eight

2- Write the numbers in front of each name (Escreva os números em frente de cada nome)

- Forty-one

- Ten

- One

- Fifty-three

- Thirty-two

- Seventeen

- Fourteen

- Five

- Twenty-nine

- Forty-four

- Fifty

- Twenty